

WHAT'S NEXT WHAT'S NEXT WHAT'S NEXT WHAT'S NEXT WHAT'S NEXT

DANCE

Branle

Madeleine Fournier / ODETTA ^(FR)

ven/vr 24.11 - 18:30
sam/za 25.11 - 20:15
COURTRAI, Budascoop
60 min.Le

THEATER

Nous ne sommes plus...

Tatiana Frolova / KnAM theatre ^(RU)

lun/ma 27.11 - 20:00
mar/di 28.11 - 20:00
TOURNAI, Maison de la Culture
100 min.

EN CORÉALISATION AVEC / IN COREALISATIE MET LA
MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI
AVEC UN BUS DEPUIS / MET EEN BUS VANUIT VILLE-
NEUVE D'ASCO

THEATER

Blind Runner

Amir Reza Koohestani ^(LR)

ven/vr 24.11 - 19:00
sam/za 25.11 - 19:00
ROUBAIX, La condition publique
60 min.

INSTALLATION

Corps Sonores Junior

Massimo Fusco / Cie Corps Magnétiques ^(FR)

mer/wo 06.12 - 12:30 > 18:00 (en continu/
doorlopend)
sam/za 09.12 - 14:30, 16:00 & 17:15
ROUBAIX, L'Oiseau Mouche
45 min.

EN CORÉALISATION AVEC / IN COREALISATIE MET LE
GYMNASE CDCN
DANS LE CADRE DE / I.K.V. FOREVER YOUNG



DANCE

SOLO

12+

Laureates of Africa simply the best

Bibata Ibrahim Maïga ^(ML), & Asanda Ruda ^(ZA)
& Tchina Ndjiddaga ^(CM)

lun/ma 20.11 - 20:15

KORTRIJK, Budascoop

mer/wo 22.11 - 20:00

ROUBAIX, L'Oiseau-Mouche

90 min.

En multilingue, surtitré en français & néerlandais
Meertalig gesproken, Frans & Nederlands boventiteld

een organisatie van



une organisation de



le phénix

met de steun van



avec le soutien de

theatre » dance » performance

09.11 — 02.12.2023

cross border international arts festival

La plateforme «Africa Simply the Best» rassemble ce que l'Afrique peut offrir de mieux en matière de solo de danse.

Pendant deux ans, des solos venus de tout le continent sont jugés sur leur créativité, leur originalité et leur innovation. L'initiateur de ce concours continental est le chorégraphe burkinabé Serge Aimé Coulibaly, fondateur du Faso Danse Théâtre et invité sur les plus grandes scènes européennes. La quatrième édition de «Africa Simply the Best» a eu lieu dans la ville burkinabè de Bobo-Dioulasso en décembre 2021. Ces soirées uniques regroupent les trois solos vainqueurs de NEXT.

Bibata Ibrahim Maïga - Esprit Bavard

Comment se mouvoir librement dans un monde encombré par les traditions contraignantes de ses ancêtres ? Dans ce solo, la danseuse et comédienne Bibata Ibrahim Maïga veut libérer l'individu des murs qui obstruent la perspective et de la pression sociale qui lui est imposée.

Asanda Ruda - Kemet (Black Land)

La carrière de danseuse de Ruda a commencé dans les communautés sud-africaines de Soweto. En 2020, elle a rejoint la Fondation Pina Bausch où elle a dansé dans *Le Sacre du printemps*. Son solo traite des différences de génération et de l'émancipation culturelle. Comment perturber l'uniformité politique pour être capable d'être soi-même ?

Tchina Ndjidda - CROSS

L'activiste Tchina Ndjidda a basé cette histoire de migration d'un jeune danseur sur sa propre expérience. Le solo nous parle d'une quête de fierté et d'amour, de la tristesse et des frustrations qui en font partie, mais aussi de la puissance et de l'espoir que le danseur retire de son expérience. Un mélange de hip-hop contemporain et de danse rituelle et traditionnelle du Nord-Cameroun.

EN CORÉALISATION AVEC L'OISEAU-MOUCHE

EN COLLABORATION AVEC CULTURESCAPES 2023 SAHARA

AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA - OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE



ARTISTIC DIRECTION & DANCERS

Esprit Bavard: Bibata Ibrahim Maïga
CROSS: Tchina Ndjidda
Kemet (Black Lands): Asanda Ruda

TECHNICAL SUPPORT

Hermann Coulibaly

Het platform 'Africa Simply the Best' verzamelt het allerbeste wat Afrika aan solodans te bieden heeft.

Tijdens een tweejaarlijkse wedstrijd worden solo's uit het hele continent beoordeeld op creativiteit, originaliteit en innovatie. Initiatiefnemer is de beroemde choreograaf Serge Aimé Coulibaly, oprichter van Faso Danse Théâtre en een graag geziene gast op de grootste Europese podia. De vierde editie van 'Africa Simply the Best' vond plaats in december 2021 in de Burkinese stad Bobo-Dioulasso. Deze unieke avond op NEXT bundelt de drie solo's die als winnaar uit de bus kwamen:

Bibata Ibrahim Maïga - Esprit Bavard

Hoe kan je vrij bewegen in een wereld die is gebetonneerd met dwingende tradities van je voorgangers? In deze solo wil danseres en actrice Bibata Ibrahim Maïga het individu bevrijden. Van muren die het perspectief belemmeren, van de maatschappelijke druk die het wordt opgelegd.

Asanda Ruda - Kemet (Black Land)

Ruda's danscarrière begon in de gemeenschappen van het Zuid-Afrikaanse Soweto. In 2020 sloot ze zich aan bij de Pina Bausch Foundation, waar ze meedanst in *The Rite of Spring*. Haar solo gaat over generatieverschillen en culturele emancipatie. Hoe ontwricht je politieke eenheidsworst, om jezelf te kunnen zijn?

Tchina Ndjidda - CROSS

Activist Tchina Ndjidda baseerde dit migratieverhaal van een jonge danser op zijn eigen ervaringen. De solo vertelt over een zoektocht naar trots en liefde, over het verdriet en de frustraties die daarbij horen, maar ook over de kracht en hoop die de danser aan zijn ervaring overhoudt. Een mix van hedendaagse hiphop met rituele en traditionele dansen uit Noord-Kameroen.

IN COREALISATIE MET L'OISEAU-MOUCHE

IN SAMENWERKING MET CULTURESCAPES 2023 SAHARA

MET DE STEUN VAN L'ONDA - OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

