

fr

«Pour ceux qui détestent leur patron, qui sont un patron, et pour ceux qui se demandent ce qu'ils font de leur vie au travail» – *Sophia Hembeck, The Skinny*

Vous détestez votre travail ? Venez travailler pour nous.

Work.txt est une performance sur les burn-out et les «bullshit jobs», sur le travail flexible et les quiet quitting. Il n'y a pas d'acteurs. Les employés sont absents. Vous, le spectateur, devez les remplacer vous-même. Vous pointez, vous prenez des pauses à des moments précis et vous travaillez en équipe. Mais vous restez votre propre patron, totalement libre.

Car dans ce spectacle, le public lit un texte à haute voix. Ensemble, vous êtes les employés d'une grande entreprise dans une grande ville. Quand tout à coup, quelque chose qui n'était pas prévu dans le scénario arrive. Le texte contiendra alors des instructions et son auteur fera appel à quelques volontaires... Resterez-vous dans l'ombre ou vous présenterez-vous devant vos collègues ? (Pas de panique, les deux options sont tout à fait possibles).

Pendant le confinement de 2020, Nathan Ellis a réalisé *work_from_home*, une performance satirique sous forme de réunion Zoom, dans laquelle le public s'interrogeait sur l'étrangeté du genre humain. *Work.nxt*, cette version live pour l'époque post-pandémique, est une réflexion fascinante sur l'absurdité de notre culture du travail qui a su retenir l'attention (et les prix) du monde entier.

En coréalisation avec le CC de Schakel



fr

fr

TEXT AND DIRECTION:
Nathan Ellis

PRODUCTION:
Emily Davis, Eve Allin

TECHNICAL COORDINATION:
Harry Halliday

MUSIC AND SOUND:
Tom Foskett-Barnes

LIGHTING DESIGN:
Danny Vavrečka

DRAMATURGY:
Ben Kulvichit, Sam Ward

fr

nl

“Voor degenen die een hekel hebben aan hun baas, die een baas zijn en voor degenen die zich afvragen wat ze doen met hun leven op het werk” – *Sophia Hembeck, The Skinny*

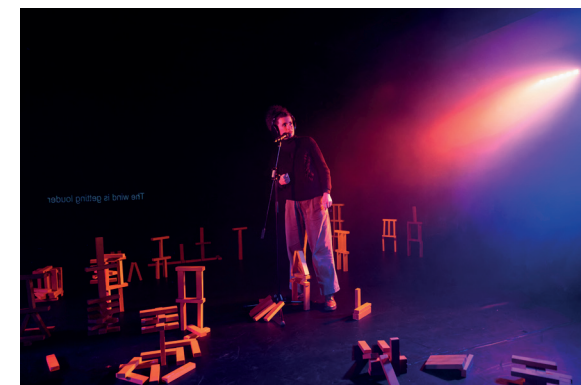
Haat je je job? Kom dan voor ons werken.

Work.txt is een voorstelling over burn-outs en bullshitjobs, over flexwerk en quiet quitting. Er zijn geen acteurs. De werknemers zijn afwezig. Jij als toeschouwer moet die zelf vervangen. Je klokt in, krijgt pauzes op afgemeten momenten en werkt als team. Maar je bent je eigen baas, volledig vrij.

In deze voorstelling leest het publiek een tekst luidop voor. Samen vorm je de werknemers van een groot bedrijf in een grote stad. Maar plots gebeurt er iets wat niet in het script stond. Dan gaat de tekst instructies bevatten en doet zijn auteur een beroep op enkele vrijwilligers... Blijf je op de achtergrond of profileer je je voor het oog van je collega's? (Geen paniek, de beide opties zijn even goed.)

Nathan Ellis maakte tijdens de lockdown in 2020 *work_from_home*, een satirische performance als een Zoom-vergadering, waarin het publiek zich over de vreemdheid van de menselijke soort verwonderde. *Work.nxt*, deze liveversie voor de post-pandemische tijd, is een fascinerende reflectie op de absurditeit van onze werkcultuur. De voorstelling werd internationaal overladen met nominaties en lyrische recensies.

In corealisatie met CC de Schakel



nl

nl

TEXT AND DIRECTION:
Nathan Ellis

PRODUCTION:
Emily Davis, Eve Allin

TECHNICAL COORDINATION:
Harry Halliday

MUSIC AND SOUND:
Tom Foskett-Barnes

LIGHTING DESIGN:
Danny Vavrečka

DRAMATURGY:
Ben Kulvichit, Sam Ward

nl