



«*Precarious Moves est une chorégraphie de la victoire. Et de la volonté.*» - Kester Freriks, *theaterkrant.nl*

À quoi pensons-nous lorsque nous entendons le mot «liberté de mouvement»? Pourquoi sommes-nous si obsédés par la vitesse? Le performeur autrichien Michael Turinsky réalise un solo d'une grande honnêteté sur la vie avec un handicap physique. Avec son corps, qu'il ne peut et ne veut pas utiliser de la manière considérée comme «standard», il conçoit une chorégraphie de résistance.

Dans *Precarious Moves*, Turinsky fait réfléchir ses spectateurs sur le *crip time*, un concept avec lequel les personnes handicapées remettent en question les normes contraignantes qui entourent le temps. Ce n'est pas à elles de s'adapter, c'est à la société de s'organiser en fonction des divers besoins de mobilité.

Par le biais de l'humour, de considérations philosophiques, de chansons et de danses, Turinsky entraîne le public dans son expérience du monde. Il fait rouler un petit train ou fait sauter des voiliers en papier dans un bol de limonade. Il fabrique une petite voiture de sport, fait des mouvements sauvages avec la partie supérieure de son corps. Il en résulte une vision à la fois particulière et universelle de ce que signifie être en relation constante avec son environnement.



**PERFORMANCE / CHOREOGRAPHY / TEXT / LYRICS** Michael Turinsky

**MUSIC / lyrics** Tian Rotteveel

**STAGE / COSTUME** Jenny Schleif

**LIGHT** Sveta Schwin

**PHOTO / VIDEO** Michael Loizenbauer

**DRAMATURGICAL ADVICE** Gabrielle Cram

**PRODUCTION** Anna Gräsel

**A PRODUCTION BY** Michael Turinsky Verein für philosophische Praxis

**COPRODUCTIONS** Tanzquartier Wien, HAU Hebbel am Ufer

**SUPPORTED BY** Stadt Wien, BMKOE

“*Precarious Moves is een choreografie van de overwinning. En van de wilskracht.*” - Kester Freriks, *theaterkrant.nl*

Waarom denken we bij het woord ‘bewegingsvrijheid’? Waarom zijn we zo geobsedeerd met snelheid? De Oostenrijkse performer Michael Turinsky maakt een doodeerlijke solo over leven met een fysieke beperking. Met zijn lichaam, dat hij niet kan en wil gebruiken op de manier die als ‘standaard’ gezien wordt, ontwerpt hij een choreografie van verzet.

In *Precarious Moves* laat Turinsky zijn toeschouwer reflecteren over *crip time*, een concept waarmee personen met een handicap de dwingende normen rond tijd uitdagen. Niet zij moeten zich aanpassen; het is de samenleving die zich moet organiseren volgens uiteenlopende noden rond mobiliteit.

Via humor, filosofische beschouwingen, lied en dans neemt Turinsky het publiek mee in zijn ervaring van de wereld. Hij laat een speelgoedtreintje rijden. Of blaast papieren zeilbootjes vooruit in een kom met limonade. Hij haalt een sportautootje boven, gaat tekeer met zijn bovenlichaam. Het resultaat is een particuliere én universele beschouwing van wat het betekent om je constant tot je omgeving te verhouden.

**PERFORMANCE / CHOREOGRAPHY / TEXT / LYRICS** Michael Turinsky

**MUSIC / lyrics** Tian Rotteveel

**STAGE / COSTUME** Jenny Schleif

**LIGHT** Sveta Schwin

**PHOTO / VIDEO** Michael Loizenbauer

**DRAMATURGICAL ADVICE** Gabrielle Cram

**PRODUCTION** Anna Gräsel

**A PRODUCTION BY** Michael Turinsky Verein für philosophische Praxis

**COPRODUCTIONS** Tanzquartier Wien, HAU Hebbel am Ufer

**SUPPORTED BY** Stadt Wien, BMKOE

