

“Un portrait tragique et émouvant d’un homme qui réussit à sublimer son mépris de soi en art.” – Charlotte De Somviele, De Standaard

“Aussi dégoûtant que brillant”, c’est ainsi qu’un membre du jury du Het TheaterFestival 2022 a décrit cette performance unique en son genre. C’est désormais un fait que l’artiste culte, comédien et agent d’entretien britannique Kim Noble ne laisse personne indifférent.

Dans *Lullaby for Scavengers*, il partage la scène avec un écureuil cynique, un (vrai !) renard empaillé et quelques charognards, dont Maggot, qu’il considère comme sa fille. Les animaux deviennent des alter ego. Noble, qui se définit comme un loser maniac-dépressif ayant vécu dans un égout et dans un arbre, dresse avec eux un autoportrait impitoyable. Il réfléchit aux souhaits et aux rêves, à la solitude et à la mort. Et il tend la main à tous ceux qui sont en marge de la société. Ses mots marginaux sont d’une beauté poignante.

Ce spectacle - entre art vidéo, stand-up et performance - a été sélectionné pour le TheaterFestival 2022 et a reçu les éloges dans son pays et à l’étranger.

En coréalisation avec CC Het Spoor



BY & WITH Kim Noble **DRAMA-TURGY** Pol Heyvaert **TECHNICAL** Koen Goossens, Korneel Coessens, Seppe Brouckaert, Saul Mombaerts & Squirrel **MUSIC DEEWEE PRODUCTION** CAMPO Gent **COPRODUCTION** Schauspiel Leipzig, Kampnagel Internationales Sommerfestival Hamburg & Festival actoral (Marseille)

Kim would like to thank his mum and the staff at The Lord Stanley. CAMPO would like to thank Jeroen Vandesande, Toon Maillard & Michiel Tilley. Squirrel doesn't want to thank anyone.

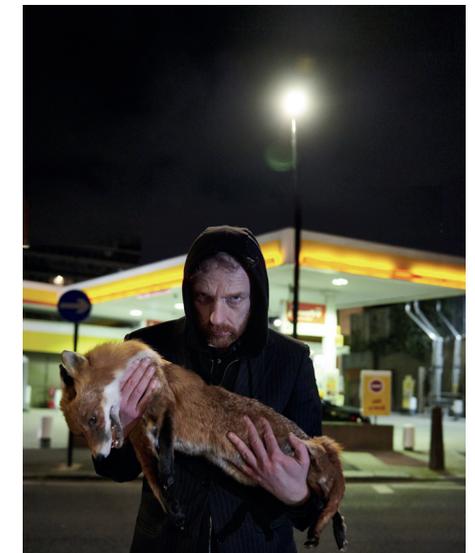
“Een tragisch en ontroerend portret van een man die zijn zelfverachting weet om te zetten in sublieme kunst” – Charlotte De Somviele, De Standaard

‘Even walgelijk als geniaal’, zo beschreef een jurylid van Het TheaterFestival 2022 deze onvergelykelijke performance. Wat vaststaat, is dat de Britse cultartiest, comedian en poëet Kim Noble niemand onbewogen laat.

In *Lullaby for Scavengers* deelt hij het podium met een cynische eekhoorn, een (echte!) dode vos en enkele aaseters, onder wie Maggot, die hij adopteerde als dochter. De dieren zijn alter ego’s. Noble, die zich identificeert als een manisch-depressieve loser en die in een riool en een boom heeft gewoond, schetst met hen een genadeloos zelfportret. Hij reflecteert over wensen en dromen, over eenzaamheid en dood. En hij reikt de hand uit naar iedereen aan de zelfkant van de samenleving. Zijn aantekeningen uit de marge zijn van een ontroerende schoonheid.

Deze show - tussen videokunst, stand-upcomedy en performance - kreeg een selectie voor het TheaterFestival 2022 en werd in binnen- en buitenland overladen met lof.

In corealisatie met CC Het Spoor



BY & WITH Kim Noble **DRAMA-TURGY** Pol Heyvaert **TECHNICAL** Koen Goossens, Korneel Coessens, Seppe Brouckaert, Saul Mombaerts & Squirrel **MUSIC DEEWEE PRODUCTION** CAMPO Gent **COPRODUCTION** Schauspiel Leipzig, Kampnagel Internationales Sommerfestival Hamburg & Festival actoral (Marseille)

Kim would like to thank his mum and the staff at The Lord Stanley. CAMPO would like to thank Jeroen Vandesande, Toon Maillard & Michiel Tilley. Squirrel doesn't want to thank anyone.