

WHAT'S NEXT WHAT'S NEXT WHAT'S NEXT WHAT'S NEXT WHAT'S NEXT

THEATRE

Jésus est sur Tinder
Rodrigo García ^(ES/AR)

vr/ven 24.11 - 20:30
za/sam 25.11 - 18:00
VALENCIENNES, Le Phénix
105 min.

PERFORMANCE

FRICTION
Sophia Rodriguez ^(VE/BE)

ma/lun 27.11 - 20:15
di/mar 28.11 - 20:15
KORTRIJK, Budascoop
80 min.

BEATBOX / PERFORMANCE

Solo
Aymeric Hinaux ^(FR)

wo/mer 29.11 - 19:00
VALENCIENNES, L'Esace Pasolini
25 min.

DANCE / BEATBOX / PERFORMANCE

Action // Tradition // Couvercle
Aymeric Hinaux & Anne Lise Le Gac ^(FR)

wo/mer 29.11 - 21:30
VALENCIENNES, L'Esace Pasolini
30 min.

DANCE

Branle
Madeleine Fournier / ODETTA ^(FR)

vr/ven 24.11 - 18:30
za/sam 25.11 - 20:15
KORTRIJK, Budascoop
60 min.

THEATRE

Nous ne sommes plus ...
Tatiana Frolova / KnAM Theatre ^(RU)

ma/lun 27.11 - 20:00
di/mar 28.11 - 20:00
TOURNAI, maison de la culture
100 min.

THEATRE

Lullaby for Scavengers
Kim Noble ^(UK)

wo/mer 29.11 - 20:00
HARELBEKE, CC Het Spoor
80 min.

+ WORKSHOP

Anne Lise Le Gac & Aymeric Hinaux
Workshop autour de / rond
Beatbox & Performance

ma/lun 27.11 - 18:00 > 20:30
VALENCIENNES, L'Esace Pasolini



DANSE

Spelling Spectacle
Ingrid Berger Myhre ^(NO/BE)

vr/ven 24.11 - 19:00
za/sam 25.11 - 20:30
VALENCIENNES, L'Esace Pasolini
60 min.

een organisatie van



une organisation de



met de steun van



avec le soutien de



»»»»»»»»»» theatre »» dance »» performance »»»»»»»»»»

09.11 — 02.12.2023

»»»»»»»»»» cross border international arts festival »»»»»»»»»»

en -

Spelling Spectacle is a performance about logic, consequence and possibility by Ingrid Berger Myhre, made and performed in collaboration with Nicola Gunn and Ida Wigdel.

With "if, then" as undercurrent, the piece asks what a choreographic train of thought can be or look like. What conditions the following and how? According to which givens does something make sense? And what does that say about the backdrop of our reading?

The title *Spelling Spectacle* is an alliteration in which the words share a twofold allusion. They both evoke a sense of magic, in addition to their literary sense of reading or seeing: To spell as in decoding, or a spell as in a magical formula. A spectacle as something to be seen, and spectacles as something one sees through.

CHOREOGRAPHY

Ingrid Berger Myhre

IN COLLABORATION WITH

Nicola Gunn & Ida Wigdel

PERFORMED BY

Nicola Gunn, Ida Wigdel & Ingrid Berger Myhre

MUSIC

Lasse Passage

LIGHT DESIGN

Ryoya Fudetani

SCENOGRAPHY

Oshin Albrecht

COSTUME DESIGN

Signe Vasshus

DESIGN ASSISTANCE/STYLING

Carly Roe Heathcote

ADVICE

Thomas Birzan, Eirik Blekesaune

THANKS TO

Pablo Esbert Lilienfeld, Ashley Ho, Calvin Ferdinando Carrier, Hilde Ingeborg Sandvold

PRODUCTION

Caravan Production

COPRODUCTION

Dansateliers (Rotterdam, NL),
Kunstenwerkplaats (Brussels, BE),
BIT Teatergarasjen (Bergen, NO),
Rosendal Teater (Trondheim, NO),
SPRING (Utrecht, NL)

RESIDENCIES

KAAP (Brugge, BE), BUDA (Kortrijk, BE),
Kunstenwerkplaats (Brussels, BE),
Dansateliers (Rotterdam, NL),
Tanzfabrik (Berlin, DE),
fieldworks (Brussel, BE)

SUPPORTED BY

Advancing Performing Arts Project (apap)
- FEMINIST FUTURES - a project co-funded
by the Creative Europe Program of the
European Union, Fonds Podiumkunsten

FINANCED BY

Arts Council Norway, Fond for Lyd og Bilde,
The Flemish Government, The Flemish
Community Commission

fr -

Spelling Spectacle est une pièce sur la logique, la conséquence et la possibilité par Ingrid Berger Myhre, réalisée et jouée en collaboration avec Nicola Gunn et Ida Wigdel.

Avec comme fil conducteur le « *et si ..., alors ...* » (« *et si on faisait ceci, alors il se produirait cela* »), la pièce se demande à quoi peut ressembler une succession de pensées dans le champ chorégraphique. Qu'est-ce qui conditionne la progression, et comment ? À partir de quelles prémisses quelque chose a-t-il un sens ? Et qu'est-ce que cela dit de la toile de fond de notre propre lecture personnelle de ce que l'on voit ?

Le titre *Spelling Spectacle* est une allitération dans laquelle les mots ont un double sens. *To spell* signifie écrire, orthographier, épeler mais *a spell* est également une incantation, un sort ou un sortilège, une formule magique. De même, *a spectacle* est quelque chose que l'on voit mais *spectacles* est un dispositif, des lunettes par exemple, au travers duquel on peut voir.

nl -

Wat als onze lichamen potentiële alfabetten waren? Voor Ingrid Berger Myhre is het podium een blanco pagina, en haar lichaam de inkt die ze vult. Of de Noorse nu met twee zwaaiende vingers een lopende man verbeeldt of luidruchtig aan een ballon draait; dans is bij haar een theatrale en poëtische taal van tekens.

In haar nieuwe voorstelling wil de choreografe de stroom van onze gedachten vertalen in gebaren, samen met dansers Nicola Gunn en Ida Wigdel. *Spelling Spectacle* gaat over logica, gevolg en mogelijkheid. Met 'als, dan' als onderliggende idee, onderzoekt Berger Myhre hoe een choreografische gedachtegang eruit kan zien. Hoe volgt de ene beweging uit de andere? Op basis van welke elementen krijgt iets betekenis? En wat zegt dat over onze manier van lezen?

De titel *Spelling Spectacle* bevat twee woorden die verwijzen naar lezen of zien, maar die ook een gevoel van magie oproepen. 'To spell' is iets uitspellen, maar 'a spell' is een magische spreuk; 'spectacle(s)' is een spektakel om te bekijken, of een bril om mee te zien.

WITH THE SUPPORT OF APAP, FEMINIST FUTURES AND CREATIVE EUROPE,
A PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION.

