

La culture européenne doit être entièrement détruite. Prenant pour point de départ le raffinement artistique et l'effervescence intellectuelle de la Vienne des premières années 1900, le spectacle littéralise la formule d'Hermann Broch, qui avait nommé « apocalypse joyeuse » ce temps de l'insouciance européenne, avant la guerre et le dégoût. Et c'est bien l'apocalypse, la destruction radicale de l'art européen et de la civilisation occidentale, qu'imaginent Julien Gosselin et de sa compagnie, Si vous pouviez lécher mon cœur, dans ce spectacle réalisé en collaboration avec la Volksbühne de Berlin.

A partir des pièces et nouvelles d'Arthur Schnitzler, *Extinction* confronte la sophistication et la dignité de l'élite viennoise à une catastrophe cosmique, venant réduire en cendres les illusions et les croyances héritées. L'aspiration à la beauté et à l'idéal se confronte à la brutalité nue de la pulsion et de la mort. Mêlant concert de musique électronique, dispositif vidéo total et théâtre de parole radical, le spectacle ausculte le nihilisme et la pulsion de destruction pour y rechercher les traces d'une révolte enfouie, de l'énergie vitale et de la possibilité d'une réinvention du projet moderne.

TEXT Thomas Bernhard, Arthur Schnitzler, Hugo Von Hofmannsthal
TRANSLATION
 Henri Christophe, Philippe Forget, Pierre Gallissaires, Gilberte Lambrichs, Anne Pernas, Jean-Claude Schneider, Francesca Spinazzi/Panthea
ADAPTATION & DIRECTION
 Julien Gosselin
WITH Guillaume Bachelé, Joseph Drouet, Denis Eyriey, Carine Garon, Zarah Kofler, Rosa Lembeck, Max Von Mechow, Victoria Quesnel, Marie Rosa Tietjen, Maxence Vandeveldde
SCENOGRAPHY Lisetta Buccellato
DRAMATURGY
 Eddy D'aranjo, Johanna Höhmann
DIRECTION ASSISTANT
 Sarah Cohen, Max Pross
MUSIC Guillaume Bachelé, Maxence Vandeveldde
LIGHTING Nicolas Jouber
VIDEO Jérémie Bernaert, Pierre Martin Oriol
SOUND Julien Feryn
COSTUMES Caroline Tavernier
VIDEO OPERATORS Jérémie Bernaert, Baudoin Rencurel
WITH PARTICIPATION from all sections of Si vous pouviez lécher mon cœur and the Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz
STAGE MANAGEMENT
 Simon Haratyk, Guillaume Lepert
ACCESSORIES Lisetta Buccellato, David Ferré, Antoine Hespel, Yvonne Schulz, Carlotta Schuhmann
CALIBRATION Laurent Ripoll
LIGHTING CONTROL Zélie Champeau, Manon Meyer
SOUND CONTROL Manon Poirier
VIDEO CONTROL
 David Dubost & Philippe Suss
COSTUME ASSISTANT
 Ines Haddaoui
VIDEO SURTITLES
 Anne Pernas
VIDEO SCRIPT
 Elsa Revcolevschi ou Simon Anquetil
TECHNIC INTERNSHIP
 Marine Banal & Alix Capossela

ADMINISTRATION, PRODUCTION, BROADCASTING Eugénie Tesson
TOURS ORGANIZATION, CULTURAL ACTIONS Marion Le Strat
ADMINISTRATION Olivier Poujol
TECHNICAL DIRECTION
 Nicolas Ahssaine
SET DESIGN
 Volksbuehne et Ateliers Devineau

Thomas Bernhard is represented by L'ARCHE-agence théâtrale

PRODUCTION
 Si vous pouviez lécher mon cœur / Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz
COPRODUCTION
 Printemps des Comédiens Montpellier, Wiener Festwochen, Le Phénix Scène Nationale Valenciennes pôle européen de création, NEXT arts Festival, Festival d'Automne à Paris, Festival d'Avignon, Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre de la Ville Paris, Théâtre de la Ville de Luxembourg, Maison de la culture d'Amiens, De Singel Anvers

WITH THE SUPPORT of Ministère de la Culture (France)

WITH ARTISTIC PARTICIPATION
 Jeune Théâtre National
WITH THE SUPPORT OF Channel de Calais, d'Odéon Théâtre de l'Europe et de l'Ecole du TNS
 Julien Gosselin and Si vous pouviez lécher mon cœur are artists associated with the European pole of creation, le Phénix Scène nationale Valenciennes and Théâtre Nanterre-Amandiers.
 Julien Gosselin is an artist associated with Volksbühne de Berlin
 Si vous pouviez lécher mon cœur is supported by the French Ministry of Culture and Communication - DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France

The third part of the show is based on Thomas Bernhard's novel *Auslöschung* (*Extinction*)

THANKS Laurent Hatat, Anima Matrix, Théo Vellas et Georges

ADDITIONAL SOUNDTRACKS
 Bela Bartok, Frédéric Chopin, Franz Liszt, Johann Strauss

De Europese cultuur moet volledig vernietigd worden. Met als uitgangspunt de artistieke verfijning en intellectuele levendigheid van Wenen begin 1900 vertaalt de show letterlijk Hermann Brochs uitdrukking “vreugdevolle apocalyps”; een tijd van Europese onbezorgdheid vóór oorlog en walging. En het is inderdaad een apocalyps, een radicale vernietiging van de Europese kunst en de westerse beschaving, die Julien Gosselin en zijn gezelschap ‘Si vous pouviez lécher mon cœur’ verbeelden in deze show die geproduceerd is in samenwerking met de Volksbühne uit Berlijn.

Extinction, gebaseerd op de toneelstukken en korte verhalen van Arthur Schnitzler, confronteert de verfijning en waardigheid van de Weense elite met een kosmische catastrofe die overgeërfde illusies en overtuigingen in de as legt. Het streven naar schoonheid en het ideaal worden geconfronteerd met de naakte brutaliteit de dood. De show combineert een elektronisch muziekconcert, een indrukwekkende video-installatie en radicaal gesproken teksttheater.