

what's NEXT what's NEXT what's NEXT what's NEXT

PREMIERE FR / THEATER / PERFORMANCE

the beach

hetpaleis^(BE) & Sarah Vanhee^(BE)

75 min.

Een performance over seksualiteit, verlangen en lichamelijkeheid, met en door jongeren. // Une performance sur la sexualité, le désir et la corporalité, avec et par des jeunes.

vrij/ven 21.11 - 20:00

za/sam 22.11 - 19:00

Bus (vanuit/depuis) - 17:30

Kortrijk/Courtrai

LILLE, Le Grand Bleu

AFTERTALK 21.11 & 22.11

Na de voorstelling // Après le spectacle

THEATER

DEEPER

CAMPO^(BE) & Gosia Wdowik^(PL)

60 min.

Een urgente voorstelling over technologische macht en digitale kwetsbaarheid. // Une performance sur la sexualité, le désir et la corporalité, avec et par des jeunes.

woe/mer 26.11 - 20:00

Bus (vanuit/depuis) - 19:00

Kortrijk/Courtrai

TIELT, Theater Malpertuis

PREMIERE / THEATER

Au nom du ciel

Yuval Rozman^(IL/FR)

120 min.

Een poëtische vogelvucht over het Heilige Land. // Un survol poétique de la Terre Sainte.

do/jeu 20.11 - 19:30

vrij/ven 21.11 - 19:30

za/sam 22.11 - 18:00

LILLE, Théâtre du Nord

di/mar 25.11 - 19:30

AMIENS, Maison de la Culture d'Amiens

do/jeu 27.11 - 20:00

vrij/ven 28.11 - 20:00

BÉTHUNE, La Comédie de Béthune

AFTERTALK 20.11

Na de voorstelling // Après le spectacle

20.11 - LILLE, Théâtre du Nord

25.11 - AMIENS, Maison de la Culture d'Amiens

WORKSHOP 29.11 - 13:00

Kom en maak theater met Yuval Rozman. //

Venez faire du théâtre avec Yuval Rozman.

BÉTHUNE, La Comédie de Béthune

ACCESSIBILITY 22.11

Geconnecteerde brillen // lunettes connectées

LILLE, Théâtre du Nord

TOUR OF THE SET 28.11 - 18:30

Gratis, mits reservatie // gratuit, sur réservation

BÉTHUNE, La Comédie de Béthune



NEXT FESTIVAL .EU

PREMIERE / THEATER

Sébastien Hendrickx^(BE)

Palace of Justice

woe/mer 19.11, 20:00

KORTRIJK, Antigone

75 min.

08
– 29
NOV.
2025

THEATRE
DANCE
PERFORMANCE

CROSS
BORDER
INTERNATIONAL
ARTS
FESTIVAL



CONCEPT & DIRECTING
Sébastien Hendrickx

TEXT
Sébastien Hendrickx
Mats Vandroogenbroeck
Yolanda Pelé

PLAY
Mats Vandroogenbroeck
Yolanda Pelé

SOUND DESIGN
David Helbich

LIGHTING DESIGN
Eduardo Abdala

COSTUMES
Elise Goedgezelschap

GRAPHIC DESIGN
Wouter van Nes

DRAMATURGY
Joachim Robbrecht

TECHNICAL DIRECTION
Jan Rymenants
Michaël Janssens

PRODUCTION
Kunstenwerkplaats vzw

COPRODUCTION
KANAL/Centre Pompidou, C-Takt

RESEARCH SUPPORT
KASK School of Arts

RESIDENCIES
Kunstenwerkplaats, Campo,
Grand Theatre Groningen, CC
Westrand, Leietheater

WITH THE SUPPORT OF
De Vlaamse Gemeenschap en
Vlaamse Gemeenschapscom-
missie

THANKS TO
Het Zuidelijk Toneel

Portrait d'un monument en déclin

Le Palais de Justice de Bruxelles est l'un des bâtiments les plus imposants d'Europe, conçu par l'architecte Joseph Poelaert et inauguré en 1883. Ce symbole du pouvoir et de la bureaucratie occupe le devant de la scène dans cette représentation. Avec ses 150 ascenseurs, ses 1 530 portes intérieures, ses 2 432 pièces, ses 473 couloirs, ses 1 513 fenêtres, son manque chronique de personnel, ce monstre architectural est une véritable institution à Bruxelles et ailleurs, d'autant plus que peu de gens l'ont réellement vu. En effet, il est en travaux depuis plus de 40 ans pour une rénovation complète de la façade, mais l'intérieur est également en piteux état.

Sébastien Hendrickx explore comment ce bâtiment monumental représente non seulement la justice, mais reflète également la complexité et les structures parfois oppressantes de notre société. À travers un portrait performatif, il invite le public à réfléchir au rôle de la justice, du pouvoir et de l'expérience humaine au sein de ces structures.

Sébastien Hendrickx est artiste performeur belge. Il a travaillé comme dramaturge pour NTGent, Toneelhuis et KVS, entre autres, et a écrit pour des magazines tels que Etcetera et De Witte Raaf. Il enseigne au KASK & Conservatorium de Gand. Son travail se caractérise par une réflexion approfondie sur des thèmes sociaux, souvent axée sur les questions écologiques et sociales. Sa première pièce, The Good Life (2021), était un voyage immersif autour de la question du bien vivre à l'ère du changement climatique. La création théâtrale Moddertong (2022-2024) mettait en scène une communauté utopique d'humains et de non-humains frappée par une vague de chaleur.

Avec The Palace of Justice, Hendrickx poursuit dans cette voie, invitant le public à réfléchir aux structures qui façonnent notre société et à leur impact sur notre vie quotidienne.

CONCEPT & DIRECTING
Sébastien Hendrickx

TEXT
Sébastien Hendrickx
Mats Vandroogenbroeck
Yolanda Pelé

PLAY
Mats Vandroogenbroeck
Yolanda Pelé

SOUND DESIGN
David Helbich

LIGHTING DESIGN
Eduardo Abdala

COSTUMES
Elise Goedgezelschap

GRAPHIC DESIGN
Wouter van Nes

DRAMATURGY
Joachim Robbrecht

TECHNICAL DIRECTION
Jan Rymenants
Michaël Janssens

PRODUCTION
Kunstenwerkplaats vzw

COPRODUCTION
KANAL/Centre Pompidou, C-Takt

RESEARCH SUPPORT
KASK School of Arts

RESIDENCIES
Kunstenwerkplaats, Campo,
Grand Theatre Groningen, CC
Westrand, Leietheater

WITH THE SUPPORT OF
De Vlaamse Gemeenschap en
Vlaamse Gemeenschapscom-
missie

THANKS TO
Het Zuidelijk Toneel

Portret van een machtig monument in verval

Het Justitiepaleis van Brussel is een van de meest imposante gebouwen van Europa, ontworpen door architect Joseph Poelaert en ingehuldigd in 1883. Dit symbool van macht en bureaucratie krijgt in deze voorstelling de hoofdrol. Met zijn 150 liften, 1530 binnendeuren, 2432 kamers, 473 gangen, 1513 ramen, permanent personeelstekort is dit monster van een gebouw een begrip in Brussel. Nog maar weinig mensen hebben het effectief gezien; het staat immers al meer dan 40 jaar in de steigers omwille van een grondige gevelrenovatie.

Sébastien Hendrickx onderzoekt hoe dit monumentale gebouw niet alleen de rechtspraak vertegenwoordigt, maar ook de complexiteit en de soms beklemmende structuren van onze samenleving weerspiegelt. Door middel van een performatief portret nodigt hij het publiek uit om na te denken over de rol van rechtvaardigheid, macht en de menselijke ervaring binnen deze structuren.

Sébastien Hendrickx is een Belgische performancekunstenaar. Hij werkte als dramaturg voor onder andere NTGent, Toneelhuis en KVS, en schreef voor tijdschriften zoals Etcetera en De Witte Raaf. Als docent is hij verbonden aan het Gentse KASK/School of Arts. Zijn werk kenmerkt zich door een diepgaande reflectie op maatschappelijke thema's, vaak met een focus op ecologische en sociale kwesties. Zijn debuutvoorstelling The Good Life (2021) was een immersieve trip rond de vraag naar het goede leven in tijden van ecologische mutatie. In de verteltheaterproductie Moddertong (2022-2024) stond een utopische gemeenschap van mensen en niet-mensen centraal die wordt getroffen door een hittegolf.

Met The Palace of Justice zet Hendrickx deze lijn voort, waarbij hij het publiek uitnodigt om stil te staan bij de structuren die onze samenleving vormgeven en de impact die deze hebben op ons dagelijks leven.