

what's NEXT what's NEXT what's NEXT what's NEXT

DANCE

ODE

Catol Teixeira ^(BR)

45 min.

Een gedanst hommage aan eeuwige transformatie. // Un hommage dansé à la transformation éternelle.

do/jeu 27.11 - 18:30

vrij/ven 28.11 - 21:00

za/sam 29.11 - 18:00

VALENCIENNES, Espace Pasolini

PARCOURS 27.11 - 18:30

ODE, VALENCIENNES, Espace Pasolini

+ Confabulations, VALENCIENNES, Le

Phénix

PARCOURS 28.11 - 19:00

INHALE DELIRIUM EXHALE, VALENCIENNES,

Le Phénix

+ ODE, VALENCIENNES, Espace Pasolini

PARCOURS 29.11 - 18:00

ODE, VALENCIENNES, Espace Pasolini

+ INHALE DELIRIUM EXHALE, VALENCIEN-

NES, Le Phénix

Bus (vanuit/depuis) - 15:00

Kortrijk/Courtrai

DANCE/CLOSING

INHALE DELIRIUM EXHALE

Miet Warlop ^(BE)

60 min.

Een visuele kleurrijke voorstelling met 6500 meter stof en een knipoog naar de Griekse mythologie. // Une représentation visuelle haute en couleur avec 6500 mètres de tissu et des clins d'œil à la mythologie grecque.

vrij/ven 28.11 - 19:00

Bus (vanuit/depuis)

Waregem, Maubeuge, Oignies

za/sam 29.11 - 19:30

Bus (vanuit/depuis)

Kortrijk, Ieper, Villeneuve d'Ascq

VALENCIENNES, Le Phénix

EXTRA 29.11

Closing party

VALENCIENNES, Le Phénix

PARCOURS 28.11 - 19:00

INHALE DELIRIUM EXHALE, VALENCIENNES,

Le Phénix

+ ODE, VALENCIENNES, Espace Pasolini

PARCOURS 29.11 - 18:00

ODE, VALENCIENNES, Espace Pasolini

+ INHALE DELIRIUM EXHALE, VALENCIENNES,

Le Phénix

Bus (vanuit/depuis) - 15:00

Kortrijk/Courtrai



NEXT FESTIVAL .EU

DANCE

Steven Michel ^(FR)

Music Hole

vrij/ven 21.11, 19:30

KORTRIJK, Budascoop

60 min.

08
– 29
NOV.
2025

THEATRE
DANCE
PERFORMANCE

CROSS
BORDER
INTERNATIONAL
ARTS
FESTIVAL



CONCEPT & CHOREOGRAPHY
Steven Michel

SOUND COMPOSITION
Raphaëlle Latini

DRAMATURGY
Lynda Rahal

CREATED FOR AND WITH
Erwan Ha Kyoona Larcher
Inga Huld Hakonardottir
Marina Sangra
Nathan Ooms

LIGHTING DESIGN
Max Adams

COSTUMES
Miguel Peñaranda Olmeda

VOCAL COACHING
Valérie Joly

SOUND ENGINEERING
Jo Heijens

PRODUCTION
GRIP

CO-PRODUCTION
Charleroi danse - centre
chorégraphique de Wallonie
- Bruxelles, La Comédie de
Clermont-Ferrand, ICI - CCN
Montpellier-Occitanie, Espace
Pasolini / NEXT festival, STUK &
Perpodium residencies Espace
Pasolini laboratoire artistique
Valenciennes, La Comédie de
Clermont-Ferrand, ICI - CCN
Montpellier-Occitanie, Charleroi
danse - centre chorégraphique
de Wallonie - Bruxelles, CAMPO
& nona

With the **financial support** of the
Flemish Government & the Tax
Shelter of the Belgian Federal
Government via Cronos Invest

Comment les fantômes se manifestent-ils aujourd'hui ?

Dans un espace hors du temps où errent échos et fragments de lumière, quatre performeurs se laissent envahir par des gestes et des mots, des images et des sensations, des souvenirs et des hallucinations. À partir de quelques projecteurs, d'un miroir et d'un morceau de craie, Music Hole propose un voyage sensoriel à travers notre psyché et nos croyances, oscillant entre danse maniaque, performance cathartique et fantasme moderne.

Pour son nouveau spectacle, Steven Michel utilise la figure du fantôme pour interroger notre rapport au temps qui passe, à la mémoire et à l'invisible. Inspiré par le spiritisme et le concept de hauntologie - ces traces fantomatiques qui infiltrent le temps, envahissent le présent et génèrent des impressions de déjà-vu - le chorégraphe explore et traduit sur scène un imaginaire fantomatique.

La carrière de Steven Michel suit deux voies : il danse dans les créations des autres (avec Jan Martens, Maud Le Pladec, Falk Richter) tout en créant ses propres œuvres. Dans ses créations, il s'intéresse particulièrement aux collaborations interdisciplinaires, tant avec le plasticien Théo Mercier (avec leur création Affordable Solution for Better Living pour laquelle ils ont reçu le Lion d'argent à la Biennale de danse de Venise 2019), qu'avec les plasticiens Sarah et Charles (pour THEY MIGHT BE GIANTS) et la compositrice Raphaëlle Latini (pour DATADREAM), pour n'en citer que quelques-uns.

CONCEPT & CHOREOGRAPHY
Steven Michel

SOUND COMPOSITION
Raphaëlle Latini

DRAMATURGY
Lynda Rahal

CREATED FOR AND WITH
Erwan Ha Kyoona Larcher
Inga Huld Hakonardottir
Marina Sangra
Nathan Ooms

LIGHTING DESIGN
Max Adams

COSTUMES
Miguel Peñaranda Olmeda

VOCAL COACHING
Valérie Joly

SOUND ENGINEERING
Jo Heijens

PRODUCTION
GRIP

CO-PRODUCTION
Charleroi danse - centre
chorégraphique de Wallonie
- Bruxelles, La Comédie de
Clermont-Ferrand, ICI - CCN
Montpellier-Occitanie, Espace
Pasolini / NEXT festival, STUK &
Perpodium residencies Espace
Pasolini laboratoire artistique
Valenciennes, La Comédie de
Clermont-Ferrand, ICI - CCN
Montpellier-Occitanie, Charleroi
danse - centre chorégraphique
de Wallonie - Bruxelles, CAMPO
& nona

With the **financial support**
of the Flemish Government &
the Tax Shelter of the Belgian
Federal Government via Cronos
Invest

Onzichtbare herinneringen komen tot leven in een performatief spookhuis

Hoe manifesteren spoken zich vandaag de dag? In een overgangsgedebiet waarin echo's en flarden licht ronddwalen, laten vier performers zich overspoelen door gebaren, woorden, beelden, sensaties, herinneringen, gehallucineerde materie en ficties. Met enkele spots, een spiegel en een krijtje biedt Music Hole een zintuiglijke en subliminale reis door onze psyche en onze overtuigingen, zwevend tussen dansmanie, cathartische performance en hedendaagse fantasmagorie.

Voor zijn nieuwe creatie Music Hole neemt Steven Michel de figuur van het spook als uitgangspunt om onze relatie tot het verstrijken van de tijd, het geheugen en het onzichtbare te bevragen. Geïnspireerd door spiritistische praktijken en door het concept hauntology dat verwijst naar spookachtige sporen die door de tijd heen sijpelen, het heden binnendringen, en zo indrukken van 'déjà-vu' opwekken, verkent en vertaalt de choreograaf deze spookachtige verbeelding naar het podium.

De carrière van Steven Michel loopt via twee sporen: hij danst in creaties van anderen (met name zijn lange samenwerking met Jan Martens) en creëert tegelijk ook eigen werk. In zijn eigen creaties is hij geïnteresseerd in interdisciplinaire samenwerkingen, zowel met beeldend kunstenaar Théo Mercier (met hun creatie Affordable Solution for Better Living waarvoor ze de Zilveren Leeuw ontvingen op de Dansbiennale van Venetië in 2019), met beeldend kunstenaars Sarah en Charles (voor THEY MIGHT BE GIANTS) en componist Raphaëlle Latini (voor DATADREAM), om er maar een paar te noemen.