

08
– 29
NOV.
2025

NEXT
FESTIVAL
.EU

CROSS
BORDER
INTERNATIONAL
PERFORMING
ARTS
FESTIVAL



THEATRE
DANCE
PERFORMANCE

Préparation à la Relaxed Performance

1. Les mesures “relax”

NEXT prévoit les mesures suivantes afin de rendre le spectacle aussi agréable que possible :

- Je peux emprunter du matériel adapté à mes besoins à l'entrée :
 - jouets anti-stress (fidget toys)
 - écouteurs
 - casques audio
 - coussins anti-stress
 - couvertures lestées
- Je peux lire un résumé du spectacle afin d'éviter toute surprise.
- Je peux facilement quitter la salle et y revenir pendant le spectacle.
- Je peux me rendre dans le foyer pendant le spectacle pour reprendre mon souffle.
- Si je souhaite réduire les stimuli, je quitte la salle. Dans le foyer, une personne porte un gilet blanc NEXT.
- Si j'ai une question, je peux m'adresser à cette personne.

2. Instructions pour le public

En arrivant à Budascoop, je trouve un point info. Je peux y poser des questions. Je reconnaissais le point info grâce au totem en bois portant le symbole NEXT avec le i.



À côté du point d'information se trouve également la valise rose NEXT. J'y trouve toutes sortes d'objets que je peux utiliser pendant le spectacle, tels que des jouets

anti-stress, un casque audio insonorisé, des bouchons d'oreille et des coussins lestés. Je peux utiliser ces objets avant et pendant le spectacle. Après le spectacle, je remets tout dans la valise.



Pendant le spectacle, je peux :

- me déplacer, quitter la salle et revenir quand je le souhaite
- réagir au spectacle comme je le souhaite, applaudir, ...
- utiliser des objets apaisants tels que des jouets anti-stress
- me faire accompagner par des animaux d'assistance

Des employés sont présents pour m'aider. Je peux les reconnaître à leur gilet blanc.



3. Avertissements et éléments déclencheurs

- Il y a du public sur scène. Ces personnes se sont inscrites à l'avance. Je ne serai donc pas invité à participer pendant le spectacle.
- Il y a une passerelle qui s'avance vers le public. Elle se trouve à gauche lorsque j'entre dans la salle. Si cela me dérange, je peux m'asseoir à droite dans la salle.
- Les places pour les fauteuils roulants se trouvent à gauche dans la salle.
- Une machine à fumée est utilisée. Il ne s'agit pas d'une fumée épaisse, mais plutôt d'une légère fumée qui envahit toute la scène.
- De temps en temps, les acteurs chantent fort en direction du public.
- De temps en temps, des cris sont poussés sur scène.
- Parfois, la musique est forte. Je peux emprunter des bouchons d'oreille à l'accueil avant le spectacle.

- Au milieu du spectacle, un acteur passe devant la première rangée du public.
- Au milieu du spectacle, il y a un changement rapide de lumière. Deux lampes se balancent d'avant en arrière au bout d'une corde. À la fin du spectacle, cela se reproduit. Sept lampes se balancent alors d'avant en arrière, mais plus doucement que la première fois.
- À la fin, les acteurs traversent la salle jusqu'au fond. Ils s'y arrêtent un instant et chantent.

4. Synopsis

(! ALERTE SPOILER !)

Le spectacle a déjà commencé lorsque je rejoins ma place. Sur scène, les artistes marchent aux côtés de quelques personnes issues du public. Seules les personnes qui se sont inscrites à l'avance peuvent monter sur scène. Je ne suis donc pas invité à monter sur scène pendant le spectacle. Sur une petite passerelle à gauche, à l'avant de la salle, quelqu'un chante. Cela peut parfois être un peu bruyant, comme un chanteur d'opéra. Cela dure jusqu'à ce que tout le monde soit prêt à commencer. Ensuite, toutes les lumières s'éteignent progressivement et un seul artiste danse. Une musique commence à jouer, qui ressemble au chant du début. Puis, les artistes marchent sur la même passerelle et chantent en direction de la salle. Cela peut être un peu plus fort, car ils sont plus proches. Entre-temps, des lumières bleues s'allument et tous les danseurs se mettent à danser.

À chaque fois, un nouvel artiste monte sur la passerelle pour faire quelque chose de différent. Certains chantent, d'autres dansent, d'autres parlent, d'autres rient. À chaque fois qu'ils ont fait quelque chose, les autres acteurs les imitent sur scène. Une artiste quitte la scène après avoir chanté. Elle se dirige vers le premier rang.

Les lumières s'éteignent alors lentement et tout redevient silencieux. Lorsque les lumières sont presque éteintes, deux lampes tombent soudainement. Elles se balancent au bout d'un fil dans les airs. Elles éclairent la scène d'une lumière blanche. Pendant ce temps, les artistes se remettent à danser et peuvent soudainement crier, mais ils restent sur scène. Lorsque les lampes cessent de se balancer, les artistes crient davantage. Ils déambulent sur scène tout en criant. Une musique de trompette menaçante commence alors à retentir et ils marchent en file indienne sur la scène et la passerelle. La musique devient progressivement plus mélodieuse, avec des instruments et des chants supplémentaires.

Une actrice, vêtue de blanc, se dirige vers la passerelle et soudain, toutes les lumières s'éteignent, sauf celles qui l'éclairent. Elle chante alors un air d'opéra en direction de la salle. La musique peut monter en puissance.

S'ensuit un moment très calme, où la lumière est bleue et où presque personne ne bouge. Pendant cette partie, les acteurs quittent le podium et traversent la salle. Ils marchent jusqu'au fond de la salle et y chantent un moment.

À la fin, il y a des lumières rouges et sept lampes qui se balancent. C'est moins intense que les deux lampes du début. Ensuite, une musique très forte, chaotique et stridente retentit. Puis, une faible lumière apparaît, accompagnée d'un chant d'opéra. Enfin, toutes les lumières s'éteignent et ceux qui le souhaitent peuvent applaudir. Pendant les applaudissements, les acteurs reviennent du fond de la salle vers la scène et saluent.