

what's NEXT what's NEXT what's NEXT what's NEXT

DANCE

**NO MERCY**  
nasa4nasa<sup>(EG)</sup>  
45 min.

*Een verleidelijk en verwerpelijk spel. // Une pièce séduisante et repoussante/répréhensible.*

di/mar 18.11 - 20:00  
HARELBEKE, CC Het Spoor  
Bus (vanuit/depuis) - 19:15  
Kortrijk/Courtrai

woe/mer 26.11 - 19:00  
ROUBAIX, L'Oiseau-Mouche

**PARCOURS** 26.11 - 19:00  
NO MERCY, ROUBAIX, L'Oiseau-Mouche  
+ F\*cking Future, ROUBAIX, La Condition Publique

PREMIERE/DANCE

**Gaze**  
Raphaël Vandeweyer<sup>(BE)</sup>, Laura Neyskens<sup>(BE)</sup>, Inter:Action (Action Zoo Humain)<sup>(BE)</sup> & laGeste<sup>(BE)</sup>  
105 min.

*Wie kijkt en wie wordt bekeken? // Qui regarde et qui est regardé ?*

do/jeu 27.11 - 20:15  
MENEN, CC De Steiger  
Bus (vanuit/depuis) - 19:30  
Kortrijk/Courtrai

THEATER

**Centroamérica**  
Lagartijas Tiradas al Sol<sup>(MX)</sup>  
90 min.

*Op roadtrip naar niemandsland. // En roadtrip vers l'inconnu.*

woe/mer 19.11 - 20:00  
Bus (vanuit/depuis) - 19:00  
Menen/Menin  
do/jeu 20.11 - 21:00  
ROUBAIX, La Condition Publique

**PARCOURS** 20.11 - 19:00  
Tapajos, ROUBAIX, L'Oiseau-Mouche  
+ Centroamérica, ROUBAIX, La Condition Publique  
Bus (vanuit/depuis)  
Kortrijk/Courtrai

PREMIERE FR / THEATER / PERFORMANCE

**the beach**  
hetpaleis<sup>(BE)</sup> & Sarah Vanhee<sup>(BE)</sup>  
75 min.

*Een performance over seksualiteit, verlangen en lichamelijkeheid, met en door jongeren. // Une performance sur la sexualité, le désir et la corporalité, avec et par des jeunes.*

vrij/ven 21.11 - 20:00  
za/sam 22.11 - 19:00  
Bus (vanuit/depuis) - 17:30  
Kortrijk/Courtrai  
LILLE, Le Grand Bleu



Vlaanderen  
verbeelding werkt



Région  
Hauts-de-France



Interreg   
France - Wallonie - Vlaanderen  
Micro-projet / Microproject  
NEXESSIBLE

loterie nationale  nationale loterij  
BIEN PLUS QUE JOUER MEER DAN SPLEN

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
HAUTS-DE-FRANCE  
Lille  
Lille  
France



EUROMÉTROPOLÉ  
EUROMETROPOL  
LILLE - KORTRIJK - TOURNAI



NEXT  
FESTIVAL  
.EU

DANCE

**Mette Ingvarlsen<sup>(BE/DK)</sup>**  
*Delirious Night*

do/jeu 13.11, 20:00  
DEINZE, Leietheater  
60 min.

08  
- 29  
NOV.  
2025

THEATRE  
DANCE  
PERFORMANCE

CROSS  
BORDER  
INTERNATIONAL  
ARTS  
FESTIVAL



CONCEPT & CHOREOGRAPHY  
Mette Ingvarsen

PERFORMERS  
Dolores Hulan, Júlia Rúbies Su-  
birós, Fouad Nafili, Jayson Batut,  
Mariana Miranda, Olivier Muller,  
Zoé Lakhnati, Thomas Birzan,  
Elisha Mercelina

LIVE MUSIC AND COMPOSITION  
Will Guthrie

LIGHTING DESIGN  
Minna Tiikkainen

DRAMATURGY  
Bojana Cvejčić

COSTUMES  
Jennifer Defays

TEXT AND LYRICS  
Mette Ingvarsen, GRLwood, Sari  
and Romy Lightman

VOCAL TRAINING & EXTERNAL EAR  
Fabienne Séveillac

SOUND ENGINEERING  
Milan Van Doren

LIGHTING TECHNICIAN  
Sil Verdickt, Bennert Vancottem

TECHNICIANS ON TOUR  
Jan-Simon De Lille, Filip Vilhems-  
son

PRODUCTION MANAGEMENT  
Oihana Azpillaga Camio

ADMINISTRATION  
Joey Ng

COMMUNICATION  
Jeroen Goffings

MANAGEMENT  
Ruth Collier

PRODUCTION  
Great Investment vzw

Coproduction: Kaaitheater, Kunstenfestival-  
desarts, Festival d'Avignon, Kunstencentrum  
VIERNULVIER, Charleroi danse centre  
chorégraphique de Wallonie - Bruxelles,  
Le Lieu Unique, Le Cndc - Angers, PACT  
Zollverein, Theater Rotterdam, La Comédie de  
Clermont-Ferrand, Théâtre National de Bretag-  
ne - Centre Dramatique National Rennes, Le  
Quartz - Scène nationale de Brest, Festival  
Madrid en Danza, Perpodium  
Supported by: Fondation d'entreprise Hermès  
Residency: Charleroi danse centre  
chorégraphique de Wallonie - Bruxelles,  
Rosas, Le Lieu Unique, P.A.R.T.S.  
Great Investment is supported by: The Flemish  
Authorities, The Flemish Community Commis-  
sion (VGC), Tax Shelter of the Belgian Federal  
Government, The Danish Arts Council

*Une danse nocturne sensuelle sans règles*

Que nous réserve la nuit lorsque les obligations et les règles  
quotidiennes sont temporairement suspendues ? Dans  
Delirious Night, la chorégraphe Mette Ingvarsen vous plonge  
dans l'énergie brûlante de la nuit. Neuf interprètes se perdent  
dans des danses effrénées, enflammés par la liberté ano-  
nyme des bals masqués, des carnivals sauvages et des fêtes  
débridées. Et si les excès physiques n'étaient pas le fruit du  
hasard, mais une réponse à nos pressions et à nos désirs  
contemporains ? Accompagnés par la musique live de Will Gu-  
thrie, ils oscillent entre contrôle et abandon, entre euphorie et  
épuisement. Un voyage hypnotisant qui célèbre la nuit comme  
un espace de liberté, de transformation et d'extase collective.

L'idée de Delirious Night est née de sa fascination pour les  
événements historiques scandaleux et leur lien avec la danse  
et la folie. Au Moyen Âge, l'Europe a ainsi connu de véritables  
épidémies de danse : des explosions de danseurs dans l'es-  
pace public, principalement des femmes. On en ignore encore  
la raison, mais à l'époque, le lien avec l'hystérie et la posses-  
sion fut rapidement établi. Cela alla même plus loin. À la fin du  
XIXe siècle, le docteur Charcot, inventeur de l'hystérie, orga-  
nisait le « Bal des Folles » : les patients de son hôpital étaient  
exposés comme des espèces exotiques, que l'élite parisienne  
pouvait venir observer et avec lesquels elle pouvait discuter.  
Plus récemment, pendant le confinement lié au coronavirus,  
les raves illégales ont fleuri dans des prairies isolées. D'où  
vient notre besoin de danser de manière excessive et com-  
ment cela peut-il prendre forme entre les murs d'un théâtre ?

Mette Ingvarsen est une habituée du festival NEXT. Avec De-  
lirious Night, c'est son sixième spectacle que nous accueillons  
! La chorégraphe et danseuse danoise, travaillant entre Berlin  
et Bruxelles, a été diplômée de l'école de danse P.A.R.T.S. à  
Bruxelles en 2004. Depuis 2002, elle se construit une œuvre  
chorégraphique et performative à la fois conceptuelle et très  
physique. Son travail est hybride : en combinant la danse et le  
mouvement avec d'autres domaines tels que les arts visuels,  
la technologie, le langage et la théorie, elle élargit les horizons  
de la pratique chorégraphique.

CONCEPT & CHOREOGRAPHY  
Mette Ingvarsen

PERFORMERS  
Dolores Hulan, Júlia Rúbies Su-  
birós, Fouad Nafili, Jayson Batut,  
Mariana Miranda, Olivier Muller,  
Zoé Lakhnati, Thomas Birzan,  
Elisha Mercelina

LIVE MUSIC AND COMPOSITION  
Will Guthrie

LIGHTING DESIGN  
Minna Tiikkainen

DRAMATURGY  
Bojana Cvejčić

COSTUMES  
Jennifer Defays

TEXT AND LYRICS  
Mette Ingvarsen, GRLwood,  
Sari and Romy Lightman

VOCAL TRAINING & EXTERNAL EAR  
Fabienne Séveillac

SOUND ENGINEERING  
Milan Van Doren

LIGHTING TECHNICIAN  
Sil Verdickt, Bennert Vancottem

TECHNICIANS ON TOUR  
Jan-Simon De Lille, Filip Vil-  
hemsson

PRODUCTION MANAGEMENT  
Oihana Azpillaga Camio

ADMINISTRATION  
Joey Ng

COMMUNICATION  
Jeroen Goffings

MANAGEMENT  
Ruth Collier

PRODUCTION  
Great Investment vzw

Coproduction: Kaaitheater, Kunstenfestival-  
desarts, Festival d'Avignon, Kunstencentrum  
VIERNULVIER, Charleroi danse centre  
chorégraphique de Wallonie - Bruxelles,  
Le Lieu Unique, Le Cndc - Angers, PACT  
Zollverein, Theater Rotterdam, La Comédie  
de Clermont-Ferrand, Théâtre National de  
Bretagne - Centre Dramatique National Ren-  
nes, Le Quartz - Scène nationale de Brest,  
Festival Madrid en Danza, Perpodium  
Supported by: Fondation d'entreprise  
Hermès  
Residency: Charleroi danse centre  
chorégraphique de Wallonie - Bruxelles,  
Rosas, Le Lieu Unique, P.A.R.T.S.  
Great Investment is supported by: The  
Flemish Authorities, The Flemish Commu-  
nity Commission (VGC), Tax Shelter of the  
Belgian Federal Government, The Danish

*Een zwoele nachtelijke dans zonder regels*

Wat brengt de nacht als de dagelijkse plichten en regels tijdelijk  
worden opgeschort? In Delirious Night dompelt choreografe  
Mette Ingvarsen je onder in de zinderende energie van de  
nacht. Negen performers verliezen zich in uitzinnige dansen,  
aangestoken door de anonieme vrijheid van gemaskerde bals,  
wilde carnivals en ontspoorde feesten. Wat als lichamelijke  
uitspattingen geen toeval zijn, maar een antwoord op onze  
hedendaagse druk en verlangens? Met live muziek van Will  
Guthrie slingeren ze tussen controle en overgave, tussen eufo-  
rie en uitputting. Een hypnotiserende trip die de nacht viert als  
ruimte voor vrijheid, transformatie en collectieve extase.

Het idee voor Delirious Night is ontstaan door haar fascinatie  
voor schandalige historische gebeurtenissen en hun link met  
dans en waanzin. Zo vonden er in het Middeleeuwse Europa  
dansmanieën plaats: uitbarstingen van dansende mensen in  
de publieke ruimte, voornamelijk uitgevoerd door vrouwen. De  
reden kende men niet, maar in die tijd was de link met hysterie  
en bezetenheid snel gelegd. Het ging zelfs nog verder. Aan het  
einde van de 19e eeuw organiseerde dokter Charcot - uitvinder  
van de hysterie - het zogenaamde Bal des Folles: patiënten uit  
zijn ziekenhuis werden als een exotische soort tentoongesteld  
waarna de Parijse elite naar hen kon komen kijken en met hen  
praten. Meer recent was er de boom aan illegale rave parties in  
afgelegen weides tijdens de corona lockdown. Vanwaar komt  
onze nood aan excessief dansen en hoe kan dit vorm krijgen  
binnen de muren van een theater?

Mette Ingvarsen is een graag geziene gast op het NEXT festi-  
val. Met haar Delirious Night is het haar zesde voorstelling die  
we programmeren! De Deense choreografe en danseres werkt  
afwisselend in Berlijn en in Brussel. In 2004 studeerde ze af  
aan de Brusselse dansschool P.A.R.T.S. en sinds 2002 timmert  
ze aan een oeuvre van choreografieën en performances die zo-  
wel sterk conceptueel als heel fysiek zijn. Haar werk is hybride:  
door dans en beweging te combineren met andere domeinen  
zoals beeldende kunst, technologie, taal en theorie breekt ze  
haar choreografische praktijk open.