

what's NEXT what's NEXT what's NEXT what's NEXT

DANCE

NO MERCY
nasa4nasa^(EG)
45 min.

Een verleidelijk en verwerpelijk spel. // Une pièce séduisante et repoussante/répréhensible.

di/mar 18.11 - 20:00
HARELBEKE, CC Het Spoor
Bus (vanuit/depuis) - 19:15
Kortrijk/Courtrai

woe/mer 26.11 - 19:00
ROUBAIX, L'Oiseau-Mouche

PARCOURS 26.11 - 19:00
NO MERCY, ROUBAIX, L'Oiseau-Mouche
+ F*cking Future, ROUBAIX, La Condition Publique

PREMIERE/DANCE

Gaze
Raphaël Vandeweyer^(BE), Laura Neyskens^(BE), Inter:Action (Action Zoo Humain)^(BE) & laGeste^(BE)
105 min.

Wie kijkt en wie wordt bekeken? // Qui regarde et qui est regardé ?

do/jeu 27.11 - 20:15
MENEN, CC De Steiger
Bus (vanuit/depuis) - 19:30
Kortrijk/Courtrai

DANCE

Music Hole
Steven Michel^(FR)
60 min.

Onzichtbare herinneringen komen tot leven in een performatief spookhuis. // Comment les fantômes se manifestent-ils aujourd'hui ?

vrij/jeu 21.11 - 19:30
zo/dim 23.11 - 16:00
KORTRIJK, Budascoop
50 min.

PARCOURS 21.11 - 19:30
Music Hole, KORTRIJK, Budascoop
+ En Fanfaaarel, KORTRIJK, Budascoop

PARCOURS 23.11 - 14:00
Faith No More. Rituals for Uncertain Times, KORTRIJK, Abby Museum
+ Music Hole, KORTRIJK, Budascoop
+ Gounouj, IEPER, Het Perron



NEXT FESTIVAL .EU

PREMIERE BE / DANCE

Alma Söderberg^(SE)
Infinétude

woe/mer 12.11, 21:00
KORTRIJK, Budascoop
70 min.

08
– 29
NOV.
2025

THEATRE
DANCE
PERFORMANCE

CROSS
BORDER
INTERNATIONAL
ARTS
FESTIVAL



CHOREOGRAPHY
Alma Söderberg

PERFORMANCE WITH AND BY

Anja Müller
Roger Sala Reyner
Alen Nsambu
Eliott Marmouset
Anna Fitoussi
Alma Söderberg

DRAMATURGY

Igor Dobričić

LIGHT DESIGN AND TECHNICAL

DIRECTION

Sandra Liscano

COSTUME

Behnaz Aram

SCENOGRAPHY

Pol Matthé

PRODUCTION

Sofia Wickman

DISTRIBUTION

Giulia Messia

A production by Alma Söderberg Studio, in coproduction with Norrlandsoperan, Festival d'Automne à Paris, Moderna Dansteatern MDT, Dansens Hus Stockholm, Skogen, INKONST, Kunstencentrum BUDA.

Funded by Swedish Arts Council, Region Skåne.

Alma Söderberg Studio is supported by the Swedish Arts Council and the City of Malmö.

Infinétude est à la fois un concert pour six voix et un spectacle de danse pour six corps. Pour cette nouvelle création, Alma Söderberg revient à son premier amour et à une source d'inspiration inépuisable : le flamenco. Entourée de cinq danseurs et musiciens issus de la scène contemporaine européenne, elle explore de nouvelles formes où l'esprit et les émotions vibrent à l'unisson.

La danse, ici, devient un langage qui exprime et traverse des émotions profondes – joie, tristesse, bonheur, rébellion, désespoir... En s'appuyant sur des rythmes complexes, la chorégraphe crée un dialogue permanent entre les danseurs-musiciens.

La musique est au cœur de toutes les créations d'Alma Söderberg, chorégraphe, interprète et musicienne installée à Malmö. Avec sa voix et son corps, elle façonne l'espace comme un véritable instrument. Son travail s'intéresse particulièrement à la manière dont nous percevons ce que nous voyons et entendons, à la relation entre l'œil et l'oreille.

Après avoir développé sa démarche artistique à travers plusieurs solos, elle crée aujourd'hui des pièces de groupe en collaboration avec des artistes et institutions renommés, notamment le prestigieux ensemble suédois Cullberg, avec lequel elle a présenté The Listeners et Noche lors de NEXT 2022. Formée à la fois à la danse contemporaine et au flamenco, elle collabore étroitement avec l'artiste sonore Hendrik Willekens. Elle est également curatrice du festival EarEye à Malmö, lauréate du prix Thalia et bénéficiaire d'une bourse du Cullberg.

CHOREOGRAPHY
Alma Söderberg

PERFORMANCE WITH AND BY

Anja Müller
Roger Sala Reyner
Alen Nsambu
Eliott Marmouset
Anna Fitoussi
Alma Söderberg

DRAMATURGY

Igor Dobričić

LIGHT DESIGN AND TECHNICAL

DIRECTION

Sandra Liscano

COSTUME

Behnaz Aram

SCENOGRAPHY

Pol Matthé

PRODUCTION

Sofia Wickman

DISTRIBUTION

Giulia Messia

A production by Alma Söderberg Studio, in coproduction with Norrlandsoperan, Festival d'Automne à Paris, Moderna Dansteatern MDT, Dansens Hus Stockholm, Skogen, INKONST, Kunstencentrum BUDA.

Funded by Swedish Arts Council, Region Skåne.

Alma Söderberg Studio is supported by the Swedish Arts Council and the City of Malmö.

Infinétude is zowel een concert voor zes stemmen als een dansvoorstelling voor zes lichamen. Alma Söderberg grijpt terug naar haar eerste liefde en oneindige bron van inspiratie, de flamenco. De dans heeft het vermogen om diepe emoties (vreugde, verdriet, geluk, rebellie, wanhoop etc.) op te roepen en ermee te spelen, en tegelijk complexe ritmische patronen te volgen die voortdurend veranderen in een wisselwerking tussen dansers en muzikanten. Kortom: een ontmoeting tussen metrisch denken en emotionele lichamelijkheid, waarbij het een het ander niet uitsluit.

Samen met een cast van vijf fenomenale artiesten - allen afkomstig uit de hedendaagse Europese dansscene - die tegelijk muzikanten en dansers zijn, onderzoeken ze nieuwe patronen die hoofd en hart naar hetzelfde ritme brengen.

Muziek is een essentieel onderdeel in alle projecten van Alma Söderberg, die in Malmö woont en werkt als choreograaf, performer en muzikant. Ze gebruikt haar stem en lichaam om de ruimte te bespelen als was het een instrument. Haar huidige onderzoek gaat over hoe we luisteren terwijl we kijken; de relatie tussen het oor en het oog.

Ze heeft haar praktijk verankerd in verschillende solovoorsellingen, maar creëerde ook al groepscreaties in samenwerking met verschillende kunstenaars, collectieven en instellingen. Ze is voornamelijk opgeleid in hedendaagse dans en flamenco. Sinds 2019 doet ze ook af en toe curaties, bijvoorbeeld het EarEye festival in Malmö. Ze werkt altijd nauw samen met geluidskunstenaar Hendrik Willekens. Alma Söderberg won de Thalia Prijs en kreeg de Cullberg beurs.