

THEATRE / DANCE

Kono atari no dokoka

Michikazu Matsune ^(JP/AT) & Martine Pisani ^(FR)

za/sam 23.11 – 19:00

zo/dim 24.11 – 16:00

KORTRIJK, Budascoop

THEATRE / DANCE / MUSIC

I love (and hate) you, Iran

fABULEUS ^(BE) / Armin Mola ^(IR/BE)

vr/ven 29.11 – 20:15

WEVELGEM, CC Guldenberg

65 min.

FILM

Reas

Lola Arias ^(AR/DE)

do/jeu 28.11 – 20:15

KORTRIJK, Budascoop

82 min.

NEXTcafé

maandag/lundi - vrijdag/vendredi: 11:30 -

14:30 & 17:00 - 23:00

zondag/dimanche: gesloten/fermé

uitzonderlijk geopend/ également ouvert

za 09.11 vanaf 11:30

zo 10.11 11:30 – 17:30

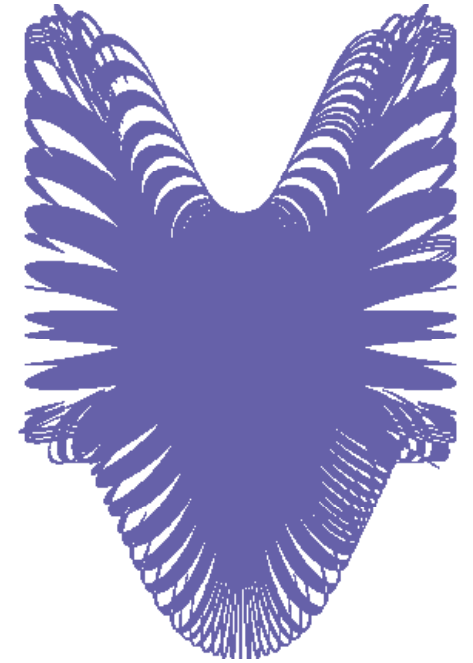
zo 24.11 15:30 – 20:00

KORTRIJK, Broelkaai 6

Een hartelijk café voor een warm festival.

Un lieu convivial pour un festival chaleureux.

LUNCH & DINNER BY DOTS & BULLETS



DANCE / PERFORMANCE

Bless This Mess

Katerina Andreou ^(GR/FR)

za/sam 23.11 – 21:00

zo/dim 24.11 – 18:00

KORTRIJK, Budascoop

di/mar 26.11 – 19:00

ROUBAIX, L'Oiseau-Mouche

60 min.

NEXTFESTIVAL.EU
06 – 30.11.2024

THEATRE — DANCE — PERFORMANCE
CROSS BORDER INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

EEN ORGANISATIE VAN / UNE ORGANISATION DE



MET DE STEUN VAN / AVEC LE SOUTIEN DE



“Nous sommes trop près du feu pour discerner ce qui brûle”. Voilà, selon Katerina Andreou, la phrase qui décrit le mieux son état de confusion actuel face à un monde en perte de repères. Et elle estime qu’il est temps d’agir face à cette dérive autodestructrice.

Entourée de ses trois interprètes, nourrie d’une énergie de groupe franche et directe, elle se met en quête d’un nouvel élan afin de lutter contre la détresse et le chaos. Fortement inspirée par la culture punk, ses codes sortant des canons esthétiques et son opposition à une société productiviste, la chorégraphe grecque installée à Lyon se distingue par un langage chorégraphique à l’encontre des canons de la danse : pas désarticulés et sauvages, rythmes syncopés. Pour sa première pièce de groupe, le travail chorégraphique et sonore est empreint d’un désir irrépressible d’agir et de réagir.

De ce bouillonnement, Katerina Andreou cherche à faire surgir une force créatrice de changement, une résistance chaotique à tout ce qui devient lisse et transparent. *Punk is not dead!*

Kan je creatieve energie halen uit instabiliteit en twijfel? De punkcultuur die halfweg de jaren ‘70 opkwam, werd gekenmerkt door een sterk verlangen om de functionaliteit en productiviteit van de wereld onderuit te halen. Net zoals de punkbeweging chaotisch verzet pleegde, gelooft de Griekse choreografe Katerina Andreou dat het tijd is om te ageren tegen de staat van onrust waarin de wereld zich bevindt. “Ik zie onrust als een symptoom van een maatschappij waarin alles veel te snel gaat - in een richting die op veel niveaus zelfdestructief lijkt. Geweld is geen uitzonderlijk verschijnsel meer en de referentiepunten lijken zodanig te verschuiven dat voortdurende instabiliteit en twijfel onvermijdelijk is.” Met punkenergie in de benen en samen met drie virtuoze performers creëert ze een territorium waarin je meer hechting en veiligheid kan vinden.

In eerdere creaties viel haar unieke choreografische taal op die de harmonie van het lichaam en de danscanon volledig ondergraaft: de passen zijn onsamenhangend en wild, met een gesyncopeerde energie die de toeschouwer van zijn stuk brengt. Met deze eerste groepscreatie bewijst ze dat chaos een constructieve kracht is en een creatieve dynamo van verandering kan zijn.

CONCEPT/CREATION

Katerina Andreou

PERFORMANCE

Katerina Andreou, Lily Brieu Nguyen, Baptiste Cazaux, Melissa Guex

SOUND DESIGN

Katerina Andreou in collaboration with Cristian Sotomayor

SPACE AND LIGHTING

Yannick Fouassier

OUTSIDE EYE

Costas Kekis

TECHNICAL DIRECTION

Thomas Roulleau Gallais

PRODUCTION ET TOURING

Elodie Perrin

PRODUCTION

BARK

COPRODUCTION

Kunstenfestivaldesarts, CCN de Caen en Normandie as part of the “Artiste associé” program,

Festival d’Automne Paris, T2G

Théâtre de Gennevilliers, Next

Festival, KLAP Maison pour la

danse Marseille, Subs - lieu

vivant d’expériences artistiques,

Lyon, Maison de la Danse Lyon

- Pôle européen de Création,

CCN2 Centre chorégraphique

national de Grenoble, CCNR -

Centre chorégraphique national

de Rillieux-la-Pape, ICI-CCN

Montpellier Occitanie / direction

Christian Rizzo, ADC Genève

PARTNERS FOR RESIDENCIES

Espace Pasolini,

Kunstencentrum BUDA Courtrai

WITH THE SUPPORT OF

Direction des Affaires

Culturelles Auvergne-Rhône-

Alpes, du mécénat de la Caisse

des Dépôts, Dance Reflections

by Van Cleef & Arpels

The creation Bless This Mess

started at the Watermill Center -

a laboratory for performance in

April 2023