

DANCE / PERFORMANCE

Bless This Mess

Katerina Andreou ^(GR/FR)

za/sam 23.11 – 21:00

zo/ dim 24.11 - 18:00

KORTRIJK, Budascoop

di/mar 26.11 – 19:00

ROUBAIX, L'oiseau-Mouche

60 min.

THEATRE/DANCE/MUSIC

I love (and hate) you, Iran

fABULEUS ^(BE) / Armin Mola ^(IR/BE)

vr/ven 29.11 – 20:15

WEVELGEM, CC Guldenberg

65 min.

DANCE/PERFORMANCE/PRÉMIÈRE BE

Raging Against Various Elements

Connor Schumacher ^(US/NL) & ARK ^(NL)

vr/ven 22.11 – 21:15 + PARTY

DEINZE, Leietheater

75 min.

THEATRE / PREMIER FR

Earthquake

Vasilis Vilaras ^(GR)

vr/ven 29.11 – 20:30

za/sam 30.11 - 20:00 + PARTY

ROUBAIX, La Condition Publique

100 min.

Een hartelijk café voor een warm festival. //
Un lieu convivial pour un festival chaleureux.
Lunch & diner by Dots&Bullets

NEXT café / BK6

Broelkaai 6

8500 Kortrijk

België

Ma/lun > vr/ven: 11:30 – 14:30 & 17:00 – 23:00

Za/sam: 15:00 – 23:00

Gesloten op zondag / Fermé le dimanche

uitzonderlijk geopend / ouvert exceptionnellement

za/sam 09.11 vanaf 11:30

zo/dim 10.11 11:30 – 17:30

zo/dim 24.11 15:30 – 20:00

LUNCH

Ma/Lun > vr/ven

12:00 – 14:00

DINER • sharing dishes

vr/ven & za/ven

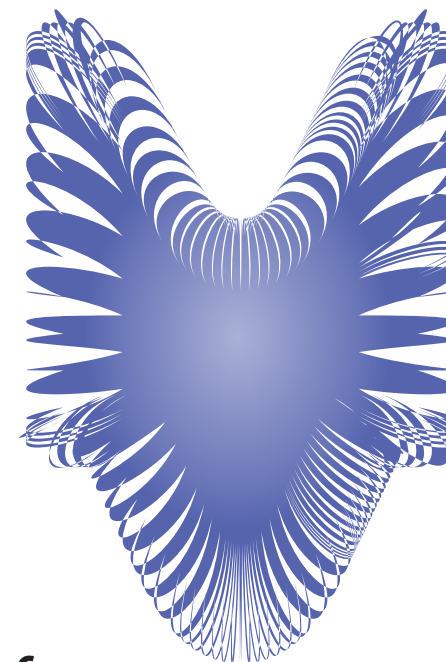
18:00 – 21:30



EEN ORGANISATIE VAN / UNE ORGANISATION DE



MET DE STEUN VAN / AVEC LE SOUTIEN DE



DANCE

Songs of the Wayfarer

Claire Cunningham ^(UK/SC)

wo/mer 20.11 – 20:30

do/jeu 21.11 – 21:15

KORTRIJK, Budascoop

75 min.

en anglais, surtitré en néerlandais et en français

Engels gesproken, Nederlandse en Franse boventiteling

NEXTFESTIVAL.EU
06 – 30.11.2024

THEATRE — DANCE — PERFORMANCE
CROSS BORDER INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

Vers quel pôle pointe la boussole du savoir crip* ? Quelles cartes dessinerions-nous ? Que pouvons-nous apprendre de ceux qui gravissent des montagnes en béquilles, en tant que quadrapèdes ?

« J'aime me transformer en une sorte de quadrapède. Tous ces petits endroits où l'on peut vraiment caler la béquille dans un coin ou un trou. En Écosse, nous dirions des crevasses et des fissures. Et je me perds tellement dans des jeux comme celui-là... quand le sol devient vraiment devient mon compagnon ». - Claire Cunningham

Dans ce nouveau solo de l'Écossaise Claire Cunningham explore le voyage lui-même. Au son des Lieder eines fahrenden Gesellen (Chants d'un voyageur) de Gustav Mahler, elle établit des parallèles entre sa réalité et le monde de l'alpinisme, faisant référence à son passé de chanteuse de formation classique. Avec tendresse, elle recentre le regard du public pour l'amener à regarder à travers une lentille crip l'errance, l'artisanat et les rencontres en plein air.

*crip est une identité politique et culturelle adoptée par certaines personnes handicapées.



© Sven Hagolani

Hoe ziet de choreografie van crip*-navigatie eruit? Naar welk noorden wijst het kompas van crip-kennis? Welke kaarten zouden we tekenen? Wat kunnen we leren van diegenen die met krukken reiken naar de grond onder ons, als viervoetige wezens?

“Ik vind het heerlijk om in een soort viervoeter te veranderen. Al die kleine plekjes waar je de kruk echt in een hoek of een gaatje kunt vastklemmen. In Schotland zouden we zeggen spleten en kieren. En ik raak zo verdwaald in dat soort spelletjes... wanneer de grond echt... mijn metgezel wordt.” - Claire Cunningham

In deze nieuwe solo van een van de meest geprezen en internationaal bekende kunstenaars met een beperking onderzoekt de Schotse Claire Cunningham de reis zelf. Op de tonen van Gustav Mahlers Lieder eines fahrenden Gesellen (Liederen van een reiziger) trekt ze parallellen tussen haar realiteit en de wereld van het bergbeklimmen, waarbij ze teruggrijpt naar haar verleden als klassiek geschoolde zangeres. Liefdevol heroriënteert ze de blik van het publiek om hen door een crip-lens te laten kijken naar rondtrekken, ambacht en ontmoetingen in de openlucht.

*crip is een politieke en culturele identiteit die omarmd wordt door sommige mensen met een beperking.

CONCEIVED, CHOREOGRAPHED AND PERFORMED
by Claire Cunningham

ARTISTIC COLLABORATOR:
Julia Watts Belser

ASSOCIATE DIRECTOR:
Dan Watson

DRAMATURG:
Luke Pell

SET AND COSTUME DESIGN:
Bethany Wells

LIGHTING DESIGN:
Chris Copland

SOUND DESIGN:
Matthias Herrmann

VIDEO DESIGN:
Michelle Ettlin

EXECUTIVE PRODUCER:
Nadja Dias

PROJECT & ACCESS PRODUCER:
Vicky Wilson

PRODUCTION MANAGER:
Gregor Knüppel

TECHNICIAN:
Keir Martin

COMPANY STAGE MANAGER:
Anastasia Booth

ADMINISTRATIVE SUPPORT (FOR HZT):
Susanne Adam & Jeanette Gogoll

MOUNTAINEERING CONSULTANTS:
Cormac Lynch and Simone Kenyon

ARTISTIC ACCESS CONSULTANCY:
Nelly Kelly, Panthea, Angela Alves, Rita Mazza, Naomi Sanfo -Ansorge

A Claire Cunningham Production.