



**PARCOURS 24 NOV.**

On vous emmène au Budascoop de Courtrai pour un parcours composé de deux spectacles

- *Kono atari no dokoka (Quelque part par ici)* de Michikazu Matsune & Martine Pisani
- *Bless This Mess* de Katerina Andreou



24.11, 15:00, au départ de Villeneuve d'Ascq (au pied de la station 4 Cantons)

THEATRE / DANCE / 12+

**Kono atari no dokoka**

(Quelque part par ici/Ergens hier in de buurt)

Michikazu Matsune <sup>(JP/AT)</sup> & Martine Pisani <sup>(FR)</sup>

dim/zo 24.11 - 16:00 - 75 min.

multilingue, surtitré en français et en néerlandais  
meertalig, Franse en Nederlandse boventiteling

*Michikazu Matsune, Theo Kooijman et Martine Pisani font naître une ode tendre à la chorégraphie, à la vulnérabilité et à l'amitié.*

*Michikazu Matsune, Theo Kooijman en Martine Pisani brengt een tedere ode aan choreografie, kwetsbaarheid en vriendschap.*

DANCE / PERFORMANCE / 12+

**Bless This Mess**

Katerina Andreou <sup>(GR/FR)</sup>

dim/zo 24.11 - 18:00 / 60 min.

*Entourée de trois interprètes, Katerina Andreou se met en quête d'un nouvel élan afin de lutter contre tout ce qui devient lisse et transparent. Punk is not dead!*

*Met punkenergie in de benen - en drie virtueuze performers - Katerina Andreou creëert ze een territorium waarin je hechting en veiligheid kan vinden. Punk is not dead!*

+ mar/di 26.11 - 19:00 à ROUBAIX, L'Oiseau-Mouche en coréalisation avec / in corealisatie met L'Oiseau-Mouche



**PARCOURS 26 NOV.**

- 19:00 *Bless This Mess*
- 20:30 *Fabula*

PREMIERE FR / DANCE / MUSIC / 15+

**Fabula**

Claire Croizé <sup>(FR/BE)</sup>

Unusual Symptoms / Theater Bremen <sup>(DE)</sup>

en collaboration avec / in samenwerking met

Zwerm & Karen Willems <sup>(BE)</sup>

mar/di 26.11, 20:30 - 75 min

Programmation nomade de La rose des vents à ROUBAIX, La Condition Publique.

*Sept danseur.euse.s et cinq musiciens composent un message d'amour en réponse au désespoir face à l'état du monde. Un mélange explosif qui flirte avec l'opéra et le rock.*

*Woede en wanhoop, vreugde en verlangen komen samen in een choreografie die schippert tussen rockconcert en dansvoorstelling.*

**CHEZ NOTRE PARTENAIRE :  
LE GRAND BLEU, LILLE**

THEATER / 7+

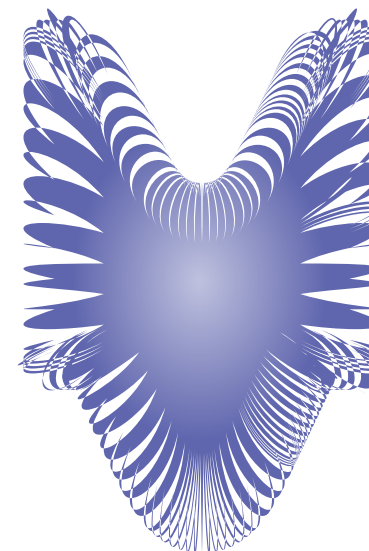
**OZ**

Joan Mompert / Théâtre Am Stram Gram <sup>(CH)</sup>

ven/vr 13.12 - 20:00 + sam/zat 14.12 - 18:00  
60 min

*Dans l'imaginaire de Robert Sandoz, la route de briques jaunes qui pave le chemin vers "Le Magicien d'Oz" dessert une zone commerciale, et celle qui y chemine est une Dorothy aux ambitions très contemporaines.*

*In de verbeelding van Robert Sandoz bedient de gele bakstenen weg die de weg baant naar "The Wizard of Oz" een commercieel gebied, en degene die daar loopt is een Dorothy met zeer eigentijdse ambities.*



DANCE / 15+

**HAVOC**

Haider Al Timimi <sup>(BE/IQ)</sup>

Antigone <sup>(BE)</sup>

sam/za 23.11 - 20:00

LILLE, Le Grand Bleu

En coréalisation avec / in corealisatie met Le Grand Bleu

75 min.

En arabe, en anglais et en français, surtitré en français et en néerlandais  
Pools Arabisch, Engels en Frans gesproken, Franse en Nederlandse boventiteling



EEN ORGANISATIE VAN / UNE ORGANISATION DE



MET DE STEUN VAN / AVEC LE SOUTIEN DE



**NEXTFESTIVAL.EU**  
**06 – 30.11.2024**

THEATRE — DANCE — PERFORMANCE  
CROSS BORDER INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

New York, début des années 1970. Le South Bronx est en feu, au sens propre comme au sens figuré. La classe moyenne l'a quitté, l'économie s'effondre, les immeubles sont vides, démolis ou incendiés, les gangs rendent les rues dangereuses ; 60 % des jeunes sont au chômage. Ils n'ont pas d'argent pour aller dans un club, alors ils s'approprient les rues avec leurs sound systems, leurs graffitis et leur breakdance. Leur résistance à l'establishment se transforme en une culture : le hip-hop.

Ils créent des foyers de protestation et déclenchent des vagues d'agitation dans les rues. Le système tel qu'on le connaissait à l'époque s'est mis à battre au rythme des idées underground qui ont lentement vu le jour.

Dans *HAVOC*, l'artiste et homme de théâtre Haider Al Timimi s'intéresse de plus près à la puissance et à l'énergie brute et explosive du hip-hop. Avec une équipe de b-boys et de b-girls, et sur la musique de *The Revolution Will Not Be Televised* du poète et musicien contestataire Gil Scott-Heron, Haider Al Timimi explore par la danse et la musique ce que peut être le pouvoir perturbateur et constructif du chaos.

---

## RENCONTRE

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

## RESTAURATION

Avant ou après les représentations, une restauration vous est proposée.

### CHOREOGRAPHY & DIRECTION

Haider Al Timimi

### CREATED WITH AND PERFORMED BY

Lewis Cooke / Jules Rozenwajn,  
Simon Dejaegere, Abdennacer  
Leblalta, Adem Ouhaibia,  
Delanotché, Ines Dumbi

### DRAMATURGY

Bart Capelle

### LIGHT DESIGN & SCENOGRAPHY

Stef Stessel

### COSTUME DESIGN

Andrea Kraenzlin

### SOUND DESIGN

Niels Vanherpe

### LIGHTING

Jonas Lambrigts

### SOUND

Siebe Coorevits

New York, begin jaren zeventig. De South Bronx staat in brand, letterlijk en figuurlijk. De middenklasse heeft er zich uit de voeten gemaakt, de economie stort in, gebouwen staan leeg, worden gesloopt of in brand gestoken, bendes maken de straten onveilig; zestig procent van de jongeren is werkloos. Ze hebben geen geld om naar een club te gaan, dus palmen ze de straten in met hun soundsystems, graffiti en breakdance. Hun verzet tegen het establishment groeit uit tot een cultuur: hiphop.

Ze creëren broeihaarden van protest en sturen golven van onrust door de straten. Het systeem zoals we het op dat moment kenden, daverde op de beats van de underground ideeën die langzaam het daglicht zagen.

In *HAVOC* neemt performer en theatermaker Haider Al Timimi die kracht en rauwe explosieve energie van hiphop onder de loep. Met een topcast van b-boys en b-girls en op de tonen van *The Revolution Will Not Be Televised* van protestdichter en muzikant Gil Scott-Heron onderzoekt Haider Al Timimi via dans en muziek wat de disruptieve én constructieve kracht van chaos kan zijn.

---

## AFTERTALK

*Ontmoet het artistieke team na de voorstelling*

## CATERING

Catering is beschikbaar voor en na de voorstellingen.

### PRODUCTION

Antigone

### COPRODUCTION

Perpodium

### SUPPORTED BY

Tax Shelter van de Belgische  
federale overheid via Cronos  
Invest